IIIe Année. N. 20.

N 6

1897 Mar. 29 RoInH

MAISON DE VENTES INNOCENTI
ROME — Via del Babuino N. 79 — ROME

CATALOGUE
DES
OBJETS D'ART

provenant de l'héritage de feu le Cardinal

PRINCE D'HOHENLOHE
SCHILLINGFURST

ARCHIPRÊTRE DE LA PATRIARCALE BASILIQUE DE S. MARIE-MAJEURE

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU

A ROME

dans le palais canonial de S. Marie-Majeure, rue S. Marie-Majeure, 27, 2e étage

du Lundi 29 Mars au Samedi 3 Avril 1897

à 2 heures et demie de l'après midi (14 h. 1/2)

SOUS LA DIRECTION

DE M. S. INNOCENTI

et de M. E. FANTACCHIOTTI, expert

et par les soins de M le Dr ANGELO BACCHETTI, notaire

Les ventes comprennent : Peintures à l'huile, objets d'art anciens et modernes, Meubles, Porcelaines, Marbres, Dentelles, Bronzes, Etoffes, Miniatures, Objets précieux, etc.

N. B. Aussitôt après la vente du mobilier commencera celle de la lingerie et des voitures appartenant à l'héritage du Card. Hohenlohe.

Dans le courant d'Avril aura lieu une grande vente d'une importante collection de dentelles et tableaux anciens, dans la maison de ventes, via Babuino, 79

Pour commissions et catalogues, s'adresser à M. INNOCENTI, via Babuino, 79

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant, en *lire* italiennes.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

La vente suivra selon l'ordre numérique du catalogue.

Les enchères ne pourront être inférieures à une lire pour les objets dont la mise à prix est de moins de 100 lires ; elles devront être de 5 lires au moins pour les objets de 100 à 200 lires, et ainsi de suite proportionnellement.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication, avant onze heures du matin.

La direction de la vente se réserve le droit de demander à MM. les acquéreurs une anticipation en garantie du prix de l'objet adjugé.

L'exposition du matin mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, et tous les objets devront être acceptés tels qu'ils sont au moment de la mise en vente, de sorte qu'aucune diminution de prix, tant pour la dénomination que pour la qualité des objets ou pour tout autre titre ne sera accordée.

Pour tous renseignements et commissions, catalogues, etc., s'adresser à M. Saturnino Innocenti, expert, Maison de ventes, via del Babuino n. 79

N. B. — Les objets devant être vendus dans la journée seront exposés le matin de 10 à 12 heures.



PREMIER JOUR DE VENTE

Lundi 29 Mars 1897

---

1 — Deux Coffres en bois verni.

2 — Deux Coffres en bois verni.

3 — Deux Coffres en bois verni; forme gothique.

4 — Deux Armoires bois verni couleur noyer; deux panneaux, divisions intérieures.

5 — Guéridon cintré, supporté par un trépied en noyer sculpté; il est recouvert de velours rouge.

6 — Table en noyer poli, pieds tournés.

7 — Meuble de salon recouvert de droguet rouge; dessus recouvert de toile cirée et surmonté d'un baldaquin garni de galons et de franges jaunes; au centre, des armoiries cardinalices.

8 — Lot: cinq encadrements en noyer pour avis sacrés.

9 — Portière en droguet rouge, garnie de galon jaune ; au centre, des armoiries cardinalices et des applications en soie de couleurs.

Dim., m. 3,20 × 2,40.

10 — Deux Rideaux à l'impériale en cretonne verte; tablette et accessoires.

11 — Tapis de pied en peau de chevreuil blanche, doublée de drap rouge.

12 — Autel; Madone et Enfant au centre, surmonté d'un baldaquin. Cadre en bois sculpté et doré, peint.

13 — Table; bois verni couleur noyer, recouvert de toile cirée.

Long., m. 1,46 × 0,65.

14 — Parasol de cardinal en damas rouge avec coussin.

15 — Parasol de cardinal en damas violet avec coussin.

16 — Lot: vase en terre cuite; sujet artistique comique en plastique; figurine assise, en plâtre.

17 — Lot: cinq porte-fleurs; trois en cristal coloré, deux en porcelaine blanc et or.

18 — Lot: six lampes Carcel, globes et tubes en cristal.

19 — Deux Lampes en cuivre jaune à quatre becs. Epoque Empire.

20 — Buste représentant un saint évêque; bois sculpté et argenté.

21 — Lot: trois lampes à pétrole diverses; globes et tubes.

22 — Lot: fragments de bois sculptés et dorés, trois *carte-gloria*, deux cimaises et cinq glands.

23 — Fauteuil à roulettes, bois courbé, manufacture de Vienne.

24 — Pendule sonnant les heures et les demi-heures; manufacture allemande.

25 — Cadre en bois sculpté et doré avec cimaise; il renferme une dédicace au défunt cardinal d'Hohenlohe.

Dim., 0m.,85 × 0,65.

26 -- Torchère en bois couleur noyer.

Haut., m. 1,60.

27 — Douze Fauteuils à bras en noyer, rembourrés et recouverts d'étoffe décorée de lions blancs sur fond bleu.

28 — Divan en noyer du même style que les fauteuils précédents.

29 — Secrétaire en bois noir. Epoque Louis XV.

30 — Deux Vases japonais en fer, laqués et décorés de figures en couleurs.

31 — Deux Lampes Carcel, montées en métal; vase en porcelaine violette, décoré de fleurs sur fond blanc.

32 — Amphore, majolique américaine.

33 — Deux petits Bustes en plâtre bronzé, représentant des neveux du cardinal d'Hohenlohe.

33-*a* — Prie-Dieu en noyer poli; belle forme.

33-*b* — Deux Escabeaux en noyer.

34 — Lot: Quatre belles broderies en soie, représentant les quatre parties du monde. XVIII[e] siècle.

35 — Le Duc et la Duchesse de Ratibor. Photographie. Encadrement en velours rouge.

Haut. m. 0,18 × 0,12.

36 — CAROLUS ALBERTUS. Pr. regn. Ab. Hohent et vol. temburs. Gravure. Cadre en velours vert.

Dim. m. 0,20 × 0,28.

37 — S. A. S. LA PRINCESSE MARIE, femme du prince Clovis d'Hohenlohe-Schillingsfürst. Photographie. Cadre noir et or.

Haut. m. 0,52 × 0,38.

38 — S. A. S. LE PRINCE CLOVIS D'HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST, chancelier de l'Empire d'Allemagne. Photographie. Cadre noir et or.

Haut. m. 0, 52 × 0, 38.

39 — LE CARDINAL JEAN DE PALOFOX Y MENDOZA. Cadre noir godronné.

Dim. m. 0,32 × 0,26.

40 — PORTRAIT du prince Chrétien-Charles d'Hohenlohe-Langenburg. Photographie. Cadre en bois godronné.

Dim. m. 0, 40 × 0, 32.

41 — S. A. S. LE PRINCE CLOVIS D'HOHENLOHE. Portrait en photographie. Cadre doré.

Haut. m. 0,32 × 0,42.

42 — LOT: Trois chromolithographies, représentant des sujets religieux. Cadre doré.

43 — TAPIS en crin végetal.

Mèt. 16 environ.

44 — RIDEAU à maillles à deux parties, caprice en velours havane; deux petits rideaux à mailles.

45 — BIBLIOTHÈQUE en bois noir, à trois châssis vitrés; sous-meuble formant crédence.

Haut. m. 3,32 × 1,70.

46 — BIBLIOTHÈQUE en bois noir, à quatre châssis vitrés; sous-meuble formant crédence.

Haut. m. 3,40 × 1,60.

47 — Bibliothèque en bois noir, à deux châssis vitrés; sous-meuble formant crédence.

Haut. m. 2,28 × 1,60.

48 — Bibliothèque à crédence, à huit châssis.

Haut. m. 2,90 × 2,40.

49 — Bibliothèque en bois noir, à douze châssis vitrés; sous-meuble formant crédence; divisions intérieures.

Haut. m. 3,60 × 2,60.

50 — Bibliothèque en bois noir, à quatre châssis vitrés; sous-meuble formant crédence.

Haut. m. 2,45 × 1,42.

51 — Bibliothèque en bois noir, à quatre châssis vitrés; sous-meuble formant crédence.

Haut. m. 2,60 × 1,48.

52 — Grand Divan à dossier en damas rouge, rembourré; il pose sur une belle caisse en bois de noyer, artistiquement sculptée.

Long. m. 1,90.

53 — Six Chaises en noyer sculpté, rembourrées et recouvertes de damas rouge. XVIII[e] siècle.

54 — Deux Bibliothèques en bois noir, une à six châssis vitrés, l'autre à quatre. Elles forment angle et peuvent être divisées.

Haut. m. 3,45 × 1,80.

55 — Deux Bibliothèques semblables aux précédentes.

56 — Bibliothèque en bois noir, à quatre châssis vitrés; sous-meuble formant crédence.

Haut. m. 3,40 × 1,36.

57 — Deux Plaques de pierre couleur cendre.

Dim. m. 1,06 × 0,70.

58 — Tablette de Cheminée, garnie de soie rouge avec frange.

Long. m. 1,90.

59 — Deux Vases japonais décorés de figures en couleurs, porcelaine craquelée.

Haut. m. 0,45.

60 — Deux Anges en bois sculpté et doré. Travail du XVIIIe siècle.

61 — Deux grands Candélabres à sept branches en métal doré; très-bien décorés.

Haut. 0m., 56.

62 — Lot: trois albums recouverts de cuir, contenant des photographies.

63 — Abat-jour japonais en bois sculpté à dessins variés; au centre un paysage.

Haut., 0m., 50 × 0,34.

64 — Album en forme de livre recouvert de peau blanche décorée de petits ornements en couleurs et or.

65 — Deux Cache-pots, en porcelaine blanche décorée de petites fleurs coloriées.

66 — Tabouret en noyer, rembourré et recouvert de damas rouge.

67 — Deux Coussins, applications de velours rouge sur un tissu en laine de la même couleur.

68 — Plateau en bois, de forme ronde. Travail vénitien.

69 — Chatouille en noyer montée en bronze, contenant des photographies et des portraits.

70 — Piano de Boisselot, N. 25,575; clavier en ivoire à sept octaves; caisse en palissandre. Candélabres, poignées et pédales en bronze doré.

71 — Deux chaises en bois sculpté, recouvertes d'étoffe rouge.

72 — GUÉRIDON en noyer, artistiquement sculpté, bande décorée d'ornements en relief; il est soutenu par neuf colonnes s'appuyant sur des traverses chantournées.

Dim., m. 1 × 1,70.

73 — AUTOGRAPHE du prof. Gaetano Brega. Portrait en photographie.

ADELO NELLI

(copie d'après)

del FATTORINI

74 — LA VIERGE ASSISE SUR LE TRÔNE, tenant son divin fils et entourée d'anges. Magnifique peinture à la détrempe sur toile.

75 — BELLE HORLOGE, dite œil-de-bœuf; la caisse en bois de rose est richement décorée de bronzes ciselés et dorés; sur le cadran on lit le nom du fabricant *Gian BattistaBruni*, *Roma*. Base en bois sculpté et doré.

Haut., 0m., 72.

76 — DEUX ANGES en bois sculpté et doré. Travail très décoratif du XVIIIe siècle.

77 — LOT: trois cordons: un en soie rouge et deux en coton.

78 — LOT: douze amicts assortis de diverses grandeurs en toile blanche.

79 — LOT: dix amicts en toile, assortis, avec rubans en soie, garnis de petites dentelles.

80 — LOT: 42 purificateurs en toile blanche assortis.

81 — LOT: trois nappes d'autel en toile, neuf corporaux et deux petites nappes.

82 — TROIS SERVIETTES en toile blanche, garnies de broderies.

83 — Deux Surplis en toile; l'un est garni de dentelle, l'autre de franges.

84 — Aube en toile, garnie d'une belle dentelle et décorée de fleurs.

Haut. 0,90 × 3,40, environ.

85 — Aube en toile, garniture et manipules en dentelle.

86 — Aube en dentelle décorée de fleurs; grande et belle bordure.

87 — Aube en batiste, broderie à cordonnets en or, décorée de ramages et de figures sacrées.

88 — Deux Aubes en toile; l'une est garnie en dentelle tissée, l'autre est brodée en coton blanc.

89 — Chasuble lamée d'argent, complète, garnie de galons d'or, doublure jaune.

90 — Riche Chasuble complète, à deux couleurs: rouge d'un côté et pourpre de l'autre; elle est décorée des deux côtés de broderies en argent du même dessin.

91 — Chasuble verte complète de moire en soie; au centre, bande de broderie en laine décorée de fleurs en couleurs; galons d'or.

92 — Chasuble blanche complète, lamée d'argent; au centre, bande décorée de fleurs sur fond jaune, galons en or; doublure en soie rouge.

93 — Chasuble pourpre complète en soir moirée; au centre, une bande brodée de fleurs en laine blanche, galons d'or.

94 — Le Pape Pie IX, gravure au burin. Elégant cadre sculpté et doré. *Meucci.*

Dim., 0,60 × 0,42.

95 — Lot: Vingt portraits en photographie de personnages célèbres.

96 – S. Charles Borromée ; buste en plâtre tiré du masque du Saint. Cadre doré.

97 — Lot : quatre bustes en plâtre, représentant le prince Constantin d'Hohenlohe, le prince de Fürstenberg, la princesse Dorothée d'Hohenlohe et Léon XIII.

98 — Lot de quatre petites consoles en bois sculpté et doré.

99 — Lot de quatre reliquaires en bois sculpté et doré.

100 — Quatre Statuettes en bois sculpté et doré, représentant des Saints. Les bases contiennent des reliques.

Haut. 0,42.



DEUXIÈME JOUR DE VENTE

Mardi 30 Mars 1897

---

101 — Buffet en noyer poli; quatre panneaux et divisions intérieures. XVIIIe siècle.

Dim. m. 2,30 × 1,85.

102 — Grande Armoire, bois sculpté, et mascarons en relief; armoiries; quatre panneaux. XVIIIe siècle.

Haut. m. 2 × 2,10.

103 — Autel complet, se démontant; forme d'urne; croix dorée au centre.

104 — Six Chandeliers, quatre chandeliers plus petits, quatre vases à fleurs; trois *carteglorie*, pupître et crucifix, le tout en bois sculpté et doré.

105 — Deux Reliquaires en forme de petites meubles, bois verni bleu et doré, renfermant des reliques authentiques.

106 — Lot de quatre reliquaires décorés en argent, renfermant des reliques.

Haut. m. 0,46.

107 — Lot de trois reliquaires en bois sculpté et doré avec reliques.

Haut. m. 0,52.

108 — Lot de quatre reliquaires en bois sculpté et doré, contenant des reliques.

Haut. m. 0,52.

109 — Trois Reliquaires en métal ciselé.

Haut. m. 0,42.

110 — Aquarelle représentant la princesse d'Hohenlohe-Valdemberg. Cadre doré.

Dim. m. 0,25 × 0,15.

111 — Gravure représentant le Pape Pie IX et trois photographies différentes. Cadre doré.

Dim. m. 0,54 × 0,26.

112 — Lot de vingt portraits en photographie de la famille des princes d'Hohenlohe. Grandeurs diverses. Cadres.

113 — Deux Photographies, portraits du duc et de la duchesse de Ratibor. Cadre en bois sculpté et doré.

114 — François-Joseph, empereur d'Autriche. Lithographie.

115 — S. Thomas d'Aquin, dessin. Cadre en bois noir godronné.

Dim. m. 0,31 × 0,26.

116 — Deux Aquarelles, représentant l'une le père de feu le Cardinal d'Hohenlohe, l'autre son oncle. Cadres dorés.

117 — Lot de six gravures, sujets divers. Encadrements.

118 — Dix hauts sièges en bois sculpté et doré, rembourrés et recouverts de jute en couleurs. Epoque Louis XV.

119 — Canapé en bois sculpté, pareil au précédent.

120 — Ancien Coffre de mariage, en bois sculpté; au centre, des armoiries; il pose sur quatre pattes de lion.

121 — Lit en fer creux, à une place et demie, deux matelas, deux traversins; sommier élastique.

122 — Couverture en ouate piquée, recouverte de satin rouge.

123 — Table de nuit en noyer; dessus en marbre.

123-*a* — Grand Tapis de damas en soie rouge.

123-*b* — Grand Tapis de damas en soie jaune avec franges.

123-*c* — Tapis de damas en soie rouge.

124 — Fauteuil rembourré et recouvert de grenadine rouge.

125 — Petit meuble ancien à quatre compartiments. Epoque Louis XV.

126 — Horloge à suspension, sonnant les heures et les demi-heures; caisse en bois de noyer sculpté.

Haut. m. 1.

127 — Petite Pharmacie à deux panneaux et glaces.

Dim. m. 0,70 × 0,85.

128 — Grande Chiffonnière en noyer à cinq compartiments; compartiment supérieur à deux panneaux.

129 — Crucifix en métal doré. Travail du XVIII[e] siècle.

130 — Prie-Dieu en noyer, artistiquement sculpté à figures et à ornements.

BATTONI.

(Copie d'après).

131 — Le Cœur de Jésus. Peinture ovale à l'huile sur toile. Cadre doré.

Dim. m. 0,58 × 0,48.

MELANSIO.

(Copie d'après).

132 — Deux Tableaux à l'huile, l'un représente S. Sébastien, l'autre un Saint en costume du XVI[e] siècle. Cadre doré.

Dim. m. 0,85 × 0,26.

133 — L'Immaculée Conception. Peinture à l'huile sur toile du IXe siècle. Cadre sculpté et doré.

Dim. m. 0,50 × 0,40.

SASSOFERRATO.

(Copie d'après).

134 — La S. Vierge. Demi-figure de grandeur naturelle. Tableau à l'huile sur toile. Cadre doré.

Dim. m. 0,55 × 0,45.

135 — S. Philomène de Montefalco. Tableau à l'huile. Cadre doré.

Dim. m. 0,72 × 0,55.

136 — Portière à deux parties en damas vert; caprice et doublure en soie blanche.

Haut. de chaque partie, m. 3,20 × 0,65.

137 — Rideau à deux parties en damas vert; caprice et doublure en soie de la même couleur.

Long. de chaque partie, m. 3,20 × 1,00.

138 — Tapis de chambre de diverses couleurs.

Mèt. 15 environ.

139 — Divan à bras en bois noir. Dossier rembourré et recouvert de damas rouge. XVe siècle.

140 — Fauteuil en bois noir, rembourré; le dossier est recouvert de damas rouge; siège en grenadine de la même couleur. Epoque Louis XV.

141 — Petit Fauteuil en bois noir, rembourré et recouvert de damas rouge.

142 — Guéridon à trépied en noyer sculpté.

143 — Six Chaises de Vienne en bois courbé.

144 — LISTZ. Figure debout, moulée en plâtre.

Haut. m. 0,7[illegible].

145 — PIANO à queue d'Erard; clavier en ivoire, à sept octaves; caisse en noyer.

146 — PETITE COMMODE en bois de noyer: quatre tiroirs ornés de métal doré. Epoque Louis XV.

147 — PETITE PHARMACIE, bois incrusté et ornements de différentes couleurs.

Haut. m. 0,51 × 0,34.

148 — GRANDE PHOTOGRAPHIE représentant la grande-duchesse Catherine de Russie, debout. Cadre doré.

Haut. m. 1 × 0,68.

149 — PHOTOGRAPHIE représentant Saint Louis Roi de France et deux Saints. Cadre noir godronné.

Dim. m. 0,20 × 0,26.

150 — DEUX CANDÉLABRES en bronze à quatre branches, en bronze ciselé et doré.

Haut. m. 0,40.

SPAGNA.

(Copie d'après).

151 — TABLEAU à l'huile sur toile, représentant un Saint dominicain de grandeur naturelle. Cadre doré.

Dim. m. 1,50 × 0,98.

152 — DEUX TABLEAUX à l'huile sur toile; demi-figures de grandeur naturelle, représentant LL. AA. SS. le Prince et la Princesse d'Hohenlohe, père et mère du défunt cardinal. Cadre doré.

Dim. m. 0,65 × 0,55.

153 — FÜRSTINN ZU D'HOHENLOHE-LANGENBURG. Gravure. Cadre noir et or.

154 — Alexandra Feodorowna, impératrice de Russie. Lithographie. Cadre noir et or.

155 — Cardinal. Demi-figure de grandeur naturelle, peinture à l'huile sur toile. XVII[e] siècle. Cadre noir et or.

Dim. m. 0,80 × 0,62.

156 — Portrait de Cardinal. Demi-figure de grandeur naturelle; peinture à l'huile sur toile. Cadre doré.

Dim. m. 0,72 × 0,60.

157 — Photographie de la Famille royale de Suède et Norvège. Encadrement en parchemin avec ornements en or.

158 — Trois Portraits à l'aquarelle, de même grandeur, représentant: les princes Ludovic Hohenlohe, Constantin Hohenlohe et Victor de Ratibor. Cadre noir godronné.

Dim. m. 0,40 × 0,36.

159 — Bas Relief en plâtre; portrait de profil du Prince de Saxe-Meiningen. Encadrement en velours rouge.

Dim. m. 0,48 × 0,38.

INCONNU.

(École vénitienne).

160 — La Justice. Demi-figure de grandeur naturelle, peinte à l'huile sur toile. Cadre doré.

Dim. m. 0,60 × 0,45.

161 — Grand Secrétaire en noyer; dessus à trois divisions, recouvert de droguet bleu.

162 — Lot: porte-billets, deux petites caisses en bois blanc, sceau en fer, cachet en fer nikelé.

163 — Crédence en bois colorié blanc; quatre panneaux; armoiries cardinalices en métal doré.

164 — Armoire à deux panneaux en bois colorié blanc; armoiries cardinalices en métal doré.

165 — Aquarelle représentant le martyre de S. André; peinture d'une belle exécution. Cadre noir.

Dim. m. 0,30 × 0,40.

166 — Portrait de cardinal, gravure. Cadre en bois noir godronné.

Dim. m. 0,42 × 0,34.

167 — Autel en bois colorié blanc; décoré en or et de pierres peintes; dessus supporté par deux grandes consoles sculptées à volutes, marche-pied.

168 — Crucifix en métal ciselé et six chandeliers de belle forme.

Haut. m. 0,65.

169 — Six Chandeliers en métal. Epoque Louis XV.

Haut. m. 0,38.

170 — Nappe en toile fine garnie d'ancienne dentelle à point de Milan.

Long. m. 3,00.

170-*a* — Calice en métal doré; coupe en argent et patène.

Haut. m. 0,23.

171 — Missel en maroquin rouge, décoré d'ornements en or; au centre des armoiries; lutrin en noyer.

171-*a* — Quatre beaux Chandeliers d'autel en métal argenté décorés d'ornements.

Haut. m. 0,53.

172 — Deux Reliquaires en métal ciselé et doré.

Haut. m. 0, 32.

173 — Deux belles Ampoules en cristal; travail de Bohême; elles sont décorées d'ornements gravés et de petites boules coloriées; boîte à hosties; étui doré en peau rouge.

174 — Couverture de Tapis, manufacture de Bruxelles, décorée de fleurs en couleurs sur fond marron.

Long. m. 2,00 × 1, 35.

175 — Deux beaux Meubles d'angle en bois sculpté et doré ; dessus en marbre blanc. Epoque Louis XV.

176 — Devant d'Autel et Baldaquin en damas jaune garni de franges et de petits festons de la même couleur.

Lés 3 — Haut. m. 2,60 × 1,30 environ.

177 — Vêtement de parade en moire de soie jaune avec franges et houppes. Epoque Empire.

16 lés, m. 30 environ.

178 — Rideau en soie jaune, garniture de franges, hampe en cuivre jaune, cordons.

Dim. m. 1,00 × 1,15

179 — Tapis de moire en soie jaune garni de frange de même couleur.

Dim. m. 1,45 × 2,50.

180 — Lot : quatre petites urnes avec consoles en bois doré, contenant diverses reliques ; et deux reliquaires d'autel sculptés et dorés.

181 — S. Claire de Montefalco ; travail en cire renfermé dans une urne en cristal.

Dim. m. 0,30 × 0,45.

182 — Prie-Dieu, soutenu par deux colonnes à spirale ; bois noir poli à la cire.

183 — Prie-Dieu semblable au précédent.

184 — Quatre Coussins en damas jaune.

185 — Fauteuil (*faldistorium*) en fer ; bras et pommeaux en cuivre jaune ; siège en cuir.

186 — Chasuble pourpre complète en soie moirée, galons d'or ; doublure pourpre.

187 — Chasuble blanche en damas ; au centre, bande décorée de fleurs brodées, galons en or et accessoires.

188 — Chasuble noire complète en velours contretaillé à ramages, galons en argent.

189 — Chasuble noire complète en damas; au centre une grande croix, décorée d'ornements blancs et garnie de galons en argent; étoles à franges. Broderie faite par la princesse héréditaire de Saxe-Meiningen, sœur de l'empereur d'Allemagne, et donnée par cette princesse au Cardinal d'Hohenlohe.

190 — Chasuble rouge complète en damas; au centre, une bande décorée de broderies de fleurs de couleurs sur fond blanc.

191 — Neuf paires de pantalons assortis.

192 — Gilet en velours noir.

193 — Quatre Gilets en drap noir.

194 — Huit Livrées de drap blanc; garnitures de galon tissé en couleurs avec armoiries; trois paires de pantalons en velours et huit chapeaux de domestiques, feutre noir, garnis en argent.

195 — Deux Pardessus en drap noir.

196 — Pardessus en thibet noir.

197 — Pardessus en serge noire.

198 — Pardessus en thibet noir.

199 — Pardessus en thibet noir.

200 — Deux Barrettes de voyage.



TROISIÈME JOUR DE VENTE

Mercredi 31 Mars 1897

---

201 — Sept Chaises à bras en noyer, dossier sculpté, rembourrées et recouvertes d'étoffe rouge.

202 — Table en bois sculpté et doré. Epoque Empire.
Long. m. 1,70 × 0,85.

202-*a* — Grande et belle Pendule avec calendrier mécanique à grande sonnerie et réveil; caisse en ébène rose surmontée d'un aigle en bronze et décorée d'ornements en métal ciselé et doré. Travail du XVII[e] siècle.

202-*b* — Une paire de Vases en porcelaine de France, à deux anses et mascarons. Décoration fleurs et or. Epoque Empire.
Haut. m. 0,40.

203 — Deux beaux Bustes en terre cuite dorée, avec piédouches, représentant S. Pierre et S. Paul. Signés 1661.
Haut. m. 0,45.

204 — Deux Candélabres en cristal de Murano à six branches, décorés de fleurs coloriées.
Haut. m. 0,85.

205 — S. Catherine, cuivre émaillé, décoré d'ornements; tra-

vail de Limoges, signé : *Aux fauxbourgs Manigne a Limoges II.*

205-*a* — SIX FAUTEUILS en bois sculpté et doré, rembourrés et recouverts de damas rouge. Epoque Louis XVI.

206 — GUÉRIDON hexagonal, en noyer, artistiquement décoré de sculptures et supporté par un trépied.

Haut. m. 0,80 — Diam. m. 0,88.

207 — SECRÉTAIRE en bois noir, sculpté et doré ; trois tiroirs ornés de bronze doré ; console à quatre colonnes en spirale.

Dim. m. 1,35 × m. 0,74.

208 — LOT : deux candélabres à cinq branches et un encrier en métal patiné.

209 — LOT : une gracieuse horloge, deux chandeliers en métal blanc avec figures sculptées, deux étuis recouverts de velours. Cadeau de l'hon. Francesco Crispi.

210 — LOT de quatre objets : un vase de fouilles en terre-cuite, un vase en bronze, un cendrier en cristal vert et un petit plat en porcelaine.

211 — LISZT, buste en bronze, signé : *M. Ezekiel.*

Haut m. 0,33.

212 — LA SAMARITAINE. Tableau à l'huile sur cuivre. Cadre noir et or.

Dim. m. 0,14 × 0,10.

213 — PORTRAIT en photographie, forme ovale, de feu le prince Victor d'Hohenlohe. Cadre en porcelaine à fleurs en relief, coloriées.

214 — BUFFET en noyer sculpté ; quatre tiroirs ornés de bronze doré ; figures sculptées sur les côtés ; la partie supérieure a deux panneaux, quatre tiroirs, divisions, etc., et est surmontée d'un écusson. Travail italien du XVII[e] siècle.

Dim. m. 2,74 × 1,42.

215 — DEUX TABLEAUX, représentant S. Pierre et S. Paul; demi-figures de grandeur naturelle. Peinture à l'huile sur toile.
Dim. m. 0,74 × 0.60.

216 — LA MADONE ET L'ENFANT dans la gloire, entourés de Séraphins; peinture à l'huile sur toile, remarquable par la beauté du coloris. Ancien cadre sculpté et doré.
Dim. m. 0,72 × 0,98.

RIBERA.

(dit le Spagnoletto).

217 — LE CHRIST, lié et couronné, conduit par les bourreaux, composition de demi-figures de grandeur naturelle. Peinture très intéressante.

218 — S. MARIN, ébauche en terre cuite, figure debout sculptée en marbre sur commande de la République de S. Marin. Base en peluche rouge.

219 — LA VIERGE ET L'ENFANT BÉNISSANT; des deux côtés S. Augustin et S. Thomas. *Benozzo-Gozzoli.*

220 — LA VIERGE, L'ENFANT ET S. JEAN-BAPTISTE. Beau tableau à l'huile sur bois. Cadre doré.
Dim. m. 0,60 × 0,41.

220-*a* — S. AGATE, peinture à l'huile originale de *Guido Reni.* Cadre en bois sculpté et doré. Don du Pape Pie IX.
Dim. m. 0,55 × 0,37.

221 — LA DÉSOLÉE, tableau à l'huile; estimée peinture du XVII[e] siècle. Cadre doré.
Dim. m. 0,98 × 0,72.

222 — PIE VII. Peinture à l'huile sur toile. Cadre doré.
Dim. m. 0,98 × 0,72.

223 — PIE VIII sur la chaise *gestatoria*, demi-figure de grandeur naturelle, peinte à l'huile sur toile. Cadre doré.
Dim. m. 0,95 × 0,70.

224 — Léon XII, demi-figure de grandeur naturelle; peinture à l'huile. Cadre noir et or.

Dim. m. 1,00 × 0,70.

225 — Innocent XI, beau portrait en demi-figure peint à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut m. 1,00 × 0,8).

225-*a* — Tabernacle en ébène; la caisse est incrustée en pierre dure (jaspe radicellato) surmontée par des colonnes en bronze doré; baldaquin en ébène marqueté en lapis et orné de la statue du Sauveur en bronze doré. Très intéressant travail du XVI[e] siècle.

226 — Miniature sur ivoire, de forme ovale, représentant la princesse de Langenburg, née en 1768, morte en 1817. Cadre noir et or.

Haut m. 00,8.

227 — Belle miniature sur ivoire représentant S. A. la princesse Hélène de Mecklembourg. Cadre or et argent. Devise : *Souvenir, 1891. Cernoble.*

228 — Photographie du beau tableau de Melanzio, peinture du XV[e] siècle; l'original se trouve à Montefalco. Cadre en velours vert.

Dim. m. 0,38 × 0,28.

229 — Lot: douze photographies, portraits de personnages célèbres.

229-*a* — Fragment de Pradella, peinture à la détrempe sur bois. XV[e] siècle.

Dim. m. 0,60 × 1,22.

229-*b* — La Sainte Vierge en demi-figure; tableau à l'huile sur toile de Sassoferrato. Beau cadre de l'époque. Objet rare.

Dim. m. 0,60 × 0,50.

229-*c* — La Cène de Canaan, peinture à l'huile. Magnifique com-

position de nombreuses figures en costumes du XVI[e] siècle, attribuée à *Paul Veronese*. Cadre sculpté et doré.

Dim. m. 1,45 × 0,60.

230 — Sac de voyage.

231 — Pelisse de rat musqué en drap noir.

232 — Lot de six paires de bas rouges et violets en soie.

233 — Trois Glands et cordons d'or épiscopaux.

234 — Deux Ceintures en soie rouge.

235 — Croisière en Thibet violet.

236 — Lot: deux soutanes noires et un pardessus.

237 — Pourpre en drap rouge, camail et mantelet.

238 — Pourpre en drap rouge, camail et mantelet.

239 — Pourpre en drap violet, camail et mantelet.

240 — Pourpre en drap violet, camail et mantelet.

241 — Pourpre en Thibet rouge, camail et mantelet.

242 — Manteau en drap violet.

243 — Manteau en drap violet.

244 — Pourpre en moire rose, camail et manteau.

245 — Pourpre en soie rouge; camail et manteau.

246 — Pourpre en soie violette, camail et manteau.

247 — Chasuble rouge complète, lamée d'or et garnie de galons en or.

248 — Chasuble complète de velours en soie rouge, brodée de fleurs au cordonnet en or et ornée de figures de saints brodées en or. Cadeau d'une princesse impériale allemande.

249 — Chasuble complète lamée rouge, broderie et garniture semblables à celles des deux chasubles précédentes. Epoque Empire.

250 — Chasuble pourpre complète, brodée en or et décorée de beaux ornements sur fond lamé en or, garnie de galons et de petits festons en argent doré ; doublure en soie. Epoque Empire.

251 — Chasuble complète ; applications décorées de fleurs et de ramages en velours de couleurs variées, contournées de cordonnet en or sur fond de soie blanche.

252 — Chasuble blanche complète, lamée d'argent, garniture et décoration semblables à celles de la chasuble précédente. Epoque Empire.

253 — Vêtement épiscopal complet en soie blanche, garni de galons et de franges en or ; il se compose de : deux damaltiques, un voile, une paire de brodequins lamés d'argent, une paire de souliers lamés d'argent, une paire de gants brodés en or, linge à touffes.

254 — Vêtement épiscopal complet, rouge, quantité et garnitures semblables à celles du numéro précédent.

255 — Vêtement épiscopal pourpre, semblable aux deux précédents.

256 — Aube en toile, garnie de dentelle ancien point de Milan.

Haut. m. 0,14 × 3,60.

257 — Rochet semblable au précédent, garni de dentelle point de Flandres du même dessin.

Haut. m. 0,25 × 3,20.

258 — Rochet en batiste; garniture d'ancienne dentelle point de Flandres.

Haut. m. 0,25 × 3,20.

259 — Lot pareil au précédent.

260 — Très belle Aube en toile garnie d'une large dentelle, point de Bruxelles; manipules doublés en soie rouge. Don de l'impératrice de Russie Alexandra Feodorowna.

Haut. m. 1,30 × m. 3,60 environ.

260-*a* — Très belle Dentelle, point de Venise.

M. 3,00 × m. 0,33.

260-*b* — Très belle Dentelle, point de Venise.

M. 3,00 × m. 0,33.

261 — Dentelle, point de Flandres.

Haut. m. 0,24; larg. m. 0,80.

262 — Manteau en moire rouge.

263 — Manteau de cérémonie (*zimarra*) en drap noir et mantelet fileté rouge.

264 — Deux Manteaux de cérémonie en thibet noir, fileté rouge.

265 — Cape d'hermine.

266 — Cape d'hermine.

267 — Deux capes d'hermine en noire rouge. Une est sans hermine.

268 -- Manteau en drap rouge.

269 — Chapeau de cardinal rouge, avec glands d'or.

270 — Poupre de conclave, camail et manteau.

271 — MITRE D'ÉVÊQUE richement décorée de broderies en or et d'ornements sur fond lamé d'argent avec pierres précieuses serties en or; autre mître adjointe lamée d'or. Etui en noyer.

272 — MITRE D'ÉVÊQUE, damas blanc.

273 — MITRE D'ÉVÊQUE, lamée d'argent brodée en or et ornements, décorée de pierres en imitation; autre mître lamée d'or. Etui en noyer.

274 — BEAU GROUPE en argent représentant S. Michel Archange, terrassant le démon; base en argent décorée de festons; sous-base en jaune antique. Travail du XVIII[e] siècle.

275 — SIX JOLIS VERRES en argent, décorés chacun de quatre monnaies dorées; étui doublé en satin rouge. Cadeau de la princesse de Suède et Norvège.

Poids, gr. 265.

276 — SIX VERRES semblables aux précédents.

Poids, gr. 265.

277 — SIX BELLES ÇUILLERS en argent doré, émaillées bleu et décorées de gracieux ornements. Etui doublé de satin blanc. Cadeau de la princesse de Suède.

Poids, gr. 83,50.

278 — UNE PAIRE DE BOUCLES en or.

Poids, gr. 50.

279 — CACHET en cristal de roche, portant les armoiries du défunt cardinal.

280 — CACHET en cornaline montée en or, portant les armoiries du défunt cardinal.

281 — MAGNIFIQUE ET RARE VERRE de Bohême décoré des armoiries de la famille Hohenlohe et de fleurs émaillées en couleurs; bord doré portant l'inscription: *De Hohenlohe, 1645.* Objet très précieux.

282 — Beau Verre en cristal de Bohême, décoré des armoiries des Hohenlohe et de fleurs émaillées en couleurs, bord doré portant l'inscription suivante en caractères d'émail blanc : *com. De Hohenlohe 1624*. Objet très rare.

Haut. m. 0,13.

283 — Deux Salières en argent de très belle forme, huit petites cuillers à sel. Epoque Louis XV.

Gr. 252.



QUATRIÈME JOUR DE VENTE

Jeudi 1er Avril 1897

---

284 — Seize Fauteuils en bois noir, rembourrés; doublure en soie jaune. Epoque Louis XVI.

285 — Chaise-longue en bois sculpté et doré, recouverte de damas rouge. Deux coussins de la même étoffe.

286 — Coussin en velours rouge brodé en soie.

287 — Table à manger, dessus en bois blanc, pieds tournés.

288 — Tapis façon Smyrne, décoration de couleurs voyantes.
Long. m. 2,20 × 1,28.

289 — Housse de tapis, tissée en laine de couleurs.
Long. m. 2,45 × 1,45.

290 — Porte-Cartes ovale en métal argenté décoré d'ornements godronnés.

291 — Porte-Cartes en métal anglais.

292 — Commode en bois sculpté et doré; un tiroir, deux panneaux; le dessus est recouvert de drap vert. Epoque Louis XV.

293 — Quatre Chaises en bois sculpté et doré. Siège en roseau des Indes, coussins de velours en soie rouge. Epoque Louis XV.

294 — Huit Fauteuils en bois sculpté et doré, recouverts de velours en soie couleur havane. Epoque Louis XV.

295 — Deux Vases en métal blanc, forme Médicis.
Haut. m. 0,26.

296 — Innocent XII, demi-figure de grandeur naturelle, peinte à l'huile sur toile. *Subleras.*
Dim. m. 0,60 × 0,46.

297 — La Sibylle, demi-figure de grandeur naturelle. Tableau à l'huile sur toile. Cadre doré. *Domenichino.*
Dim. m. 0,60 × 0, 5.

298 — S. Jean, tableau à l'huile sur toile, de grandeur naturelle.
Dim. m. 0,34 × 0,40.

299 — Le Pape S. Grégoire-le-Grand. Peinture à l'huile sur toile présentant un très grand intérêt. Cadre doré. *Subleras.*
Dim. m. 0,64 × 0,54.

300 — Deux Chaises en bois tourné, rembourrées et recouvertes d'étoffe colorée.

301 — Collection de pierres colorées enchâssées sur un disque.
Diam. m. 0,30.

302 — Chauffe-pieds en poil gris avec bordure brodée en couleurs sur fond en drap rouge.

303 — Autographe du cardinal d'Hohenlohe : Château Del Monte, près d'Andria, où Charles d'Anjou fit incarcérer et mourir les enfants du roi Manfredo. Photographie. Cadre noir.
Haut. m. 0,30 × 0,48.

304 — Autographe du cardinal d'Hohenlohe : intérieur du Château Del Monte, près d'Andria, construit par l'empereur

Frédéric, et où le cruel Charles d'Anjou fit, en 1230, incarcérer et mourir les enfants de Manfredo. Photographie. Cadre noir.

Haut. m. 0,30 × 0,48.

305 — Chaise en noyer recouverte d'étoffe en couleurs.

306 — Harmonium à dix registres, touches en ivoire, ayant appartenu au célèbre François Liszt, qui en fit don au Cardinal d'Hohenlohe, accompagné d'une transcription autographique d'après la Charité de Rossini et avec la dédicace suivante : *Deus charitas est et qui manet charitate in Deo juvat et Deus in eo* (1 Soh. 4), et en français: *Sardou de la mauvaise écriture encore empirée par les grattages. 8 nov. 75 Villa d'Este. Francesco Liszt.*

307 — Grand Tapis de parquet, décoré de fleurs de couleurs sur fond rouge. Manufacture de Bruxelles.

M. 39,50 environ.

308 — Deux Rideaux à bandes de couleurs, caprice découpé à festons et garni de franges. Riche cimaise en bois sculpté et doré; dessous de rideau en mousseline brodée au cordonnet, deux rideaux à grosses mailles; accessoires.

309 — Trône cardinalice de velours en soie de couleur rubis, garniture, galons et franges dorés.

310 — S. S. Léon XII. Tableau à l'huile sur toile; demi-figure de grandeur naturelle. Cadre sculpté et doré.

Haut. 0,75 × 0,60.

311 — Fauteuil de trône en bois sculpté et doré, rembourré et recouvert de velours en soie contretaillée couleur rubis. Epoque Louis XV.

312 — Deux Tabourets de trône en bois sculpté et doré, rembourrés et recouverts de velours contretaillé couleur rubis. Epoque Louis XV.

313 — Coussin en soie blanche, décoré au centre de broderies

en or et soie de couleurs.

314 — Coussin en drap noir; au centre, les armoiries de la famille des princes d'Hohenlohe.

315 — Beau Divan en bois sculpté et doré, rembourré et recouvert de grenadine rouge. Epoque Louis XV.

316 — Beau Divan en bois sculpté et doré, rembourré; le dossier est recouvert de damas rouge, et le siège de grenadine de la même couleur.

317 — Douze Fauteuils rembourrés en bois sculpté et doré; le siège est recouvert de grenadine rouge; dossier en damas de la même couleur. Epoque Louis XV.

318 — Belle Console en bois sculpté et doré; dessus marqueté en pierre *brecciata*. Epoque Louis XV.

319 — Crucifix sculpté en ivoire; croix noire garnie de métaux divers, ciselés et dorés; base en pierre colorée.

320 — Deux Porte-vases, ancienne porcelaine de Saxe décorée de magnifiques fleurs de couleurs sur fond blanc; têtes de béliers sur les côtés.

Haut. m. 0,75.

321 — Deux grandes Lampes Carcel, montées en métal doré; vase en porcelaine de Sèvres bleu et or; au centre, décoration de fleurs et d'oiseaux sur fond blanc.

Haut. m. 0,55.

322 — Housse façon Smyrne; décoration de couleurs voyantes.

Haut. m. 2 × 2,90.

323 — Grand Tapis, manufacture de Bruxelles, décoré de fleurs sur fond blanc.

Mèt. 40 environ.

324 — Rideau à deux parties en soie rouge; dessus garni de

franges; dessous en gaze de mousseline avec broderies à cordonnets. Cimaise en bois sculpté et doré; accessoires.

325 — Rideau semblable au précédent; accessoires.

326 — Adelaïde, reine d'Angleterre. Tableau à l'huile sur bois. Cadre richement doré.

Dim. 0,22 × 0,16.

327 — Portrait de S. A. le Cardinal d'Hohenlohe. Tableau à l'huile sur toile, signé *Puccinelli*. Cadre doré.

Dim. m. 0,96 × 0,74.

328 — Antoine Rosmini, célèbre philosophe, gravure avant la lettre, d'une remarquable exécution. Cadre richement sculpté et doré.

Haut. m. 0,13 × 0,38.

329 — Guillaume Ier; peinture à l'huile sur toile; demi-figure de grandeur naturelle; don de l'Empereur au Cardinal Hohenlohe.

Dim. m. 0,75 × 0,60.

330 — Grégoire XVI. Peinture à l'huile sur toile de grandeur naturelle. Cadre doré.

Dim. m 0,80 × 0,60.

331 — Clément XIV. Peinture à l'huile sur toile. Cadre doré. Signé *Pietro Labbruzzi*.

332 - Benoît XIV. Demi-figure de grandeur naturelle, peinte à l'huile. Cadre doré.

Dim. m. 0,82 × 0,65.

333 — La Vierge et son divin Fils. Tableau à l'huile sur bois. Cadre doré.

Dim. m. 0,40 × 0,29.

333-*a* — Deux Tableaux, peints à l'huile sur bois, représen-

tant S. Luc et S. Hélène impératrice; figure de grandeur naturelle. Très belles peintures du XVIIe siècle. Cadre doré.

Dim. m. 2,60 × 0,90.

334 — La Piété. Croquis à l'huile sur toile. Cadre sculpté et doré.

Dim. m. 0,42 × 0,32.

334-*a* — Très riche service à café en porcelaine française décorée de fleurs en couleurs, bords dorés; 12 coupes et soucoupes, cafetière, pot à lait et sucrier. Epoque Empire. Cabaret de l'époque, décoré de figures sur fond jaune.

335 — Prie-Dieu en noyer, décoré de marqueterie. XVIIe siècle.

Haut. m. 0,82 × 0,74.

336 — Chrême en argent; étui en argent.

336-*a* — Clément XVI, rare miniature sur ivoire; anneau monté en or représentant le Pontife. Cet intéressant et historique anneau, le défunt cardinal Hohenlohe le portait constamment.

337 — Service à dessert: 12 couverts complets en métal doré, dans leur étui.

338 — Bénitier en argent ciselé décoré d'ornements; au centre, l'Esprit-Saint. Epoque Louis XV.

Poids, gram. 2 2.

338-*a* — Croix épiscopale en or, enrichie de rubis orientaux sertis de roses de Hollande.

Poids, gram. 66.

339 — Lot: trois cuillers et quatre cuillers à café en argent poids, gram. 490; six couteaux à manche d'argent.

340 — Lot de couverts en argent: 12 cuillers, 12 fourchettes, 12 petites cuillers, 1 cuillère à potage et un pochon: 38 pièces. Gr. 2910. 12 couteaux, 1 fourchette et un couteau à découper à manches d'argent. Etui en noyer.

340-*a* — BROCHE en or, avec camée représentant S. S. Léon XIII.

341 — BOUGEOIR en argent portant des armoiries cardinalices.
Poids, gram. 252.

342 — COLLIER ET FERMOIR en or.
Poids, gram. 148.

342-*a* — RICHE CADRE en argent à huit camées, enrichi de roses de Hollande (diamants).

343 — ANNEAU EPISCOPAL en or, avec améthyste.
Poids, gram. 17.

344 — ANCIEN CALICE avec patène en métal doré, orné de six petits compartiments représentant des épisodes de la Passion. Coupe d'argent. XVe siècle.

345 — CALICE en argent doré et ciselé, richement décoré d'ornements et d'émaux représentant des épisodes de la Passion; au centre des armoiries cardinalices; étui en peau rouge. Travail du XIXe siècle.
Poids, gram. 1,415.

345-*a* — TABATIÈRE en or finement ciselée; au centre, une belle émeraude. Don du Pape Pie IX.
Poids, gram. 147.

346 — CALICE et PATÈNE en métal argenté; coupe d'argent avec son étui.

346-*a* — INTÉRESSANT RELIQUAIRE en cristal de roche contenant une relique. Ce reliquaire a appartenu à S. Charles Borromée, ainsi qu'on le relève des armoiries et des inscriptions de la gaîne en maroquin décorée aux petits fers.
Haut. m. 0,45.

347 — SERVICE PASTORAL complet pour pontifical, en argent doré et ciselé. Travail splendide. Il est ainsi composé: Calice et Patène, Ciboire, pastoral, ampoules, plat et sonnette, bassin, seau et aspersoir, bougeoir, baiser de paix, boîte à hosties,

chrême, quatre plats ronds, un plat ovale, une paire de ciseaux, une petite cuiller, deux compte-gouttes, deux vases en cristal montés en argent. Etui. Epoque Empire.

Poids, kilos 11, 600.

348 — ANNEAU PASTORAL, or à 18 carats; décoration semblable à celle de la croix; au centre, un grand et beau saphir oriental, serti de 13 brillants.

Poids total, gr. 26.

349 — CROIX PASTORALE, or à 18 carats, décorée d'ornements et de séraphins en relief; cinq beaux saphirs orientaux de très belle eau, sertis de 59 brillants.

Poids total, gr. 112.

350 — ANNEAU ÉPISCOPAL en or, avec une grosse émeraude et 59 brillants.

Poids total, gr. 26.

351 — CROIX ÉPISCOPALE en or fin avec onze émeraudes; le fermoir porte 52 petits brillants.

Poids total, gr. 26.

352 — CROIX ÉPISCOPALE avec sa chaîne en or.

Poids total, gr. 96.

353 — DEUX PETITS PORTRAITS à l'aquarelle, représentant l'un Jean-François Pico, seigneur de la Mirandola, l'autre Pico de la Mirandola. Cadres dorés.

354 — SERVICE À CAFÉ, ancienne porcelaine décorée de fleurs à différentes couleurs; cafetière, pot à lait et sucrier, 18 tasses et soucoupes.

355 — PORTE-CARTES japonais.

356 — COUSSIN en peau blanche, décoré de fleurs peintes par la donatrice, S. A. la Princesse Victoria de Suède et Norvège.

357 — AUTOGRAPHE de S. E. le Cardinal Sanfelice. Portrait en photographie. Encadrement en velours rouge.

Dim. m. 0,20 × 0,15.

358 — GLACE en bois sculpté et doré.

Haut. m. 1,04 × 0,60.

359 — DEUX PORTIÈRES, velours en soie couleur rubis, avec une riche bordure d'ornements-application; au centre, les armes du défunt cardinal. Ces portières sont du XVIII[e] siècle.

Dim. m. 3 × 2,40.

359-*a* — PIANO à queue, fabrique Bœsendorfer, clavier à sept octaves; caisse plaquée d'ébène, armoiries. Don du maestro Liszt au défunt cardinal d'Hohenlohe.

359 *b* — BEAU TAPIS en velours rouge, richement brodé en or. Epoque Louis XV.

Long. m. 1,75 × 0,80.

359-*c* — BEAU TAPIS en velours rouge, richement brodé en or. Epoque Louis XV.

Long. m. 1,75 × 0,80.



CINQUIÈME JOUR DE VENTE

Vendredi 2 Avril 1897

---

360 — Batterie Electrique, fils, sonnettes, caisse en noyer et accessoires.

361 — Table ronde en bois noir.

362 — Petit Canapé rembourré, recouvert d'étoffe à fleurs; fond sombre.

363 — Esquisse artistique, tirée de la villa d'Este à Tivoli, par le célèbre peintre Lembach. Signée. Cadre.

Dim. m. 0,20 × m. 0,19.

364 — Allégorie. Lion blessé gisant sur un trophée d'armes avec l'inscription : *Helvetiorum fidei ac virtute.* MDCCXCII.

365 — Portrait en Photographie du prof. Stoppani. Cadre noir et or.

Dim. m. 0,62 × m. 0,42.

366 — Vue de l'entrée du palais des Schillingsfürst. Photographie.

Haut. m. 0,20 × m. 0,28.

367 — Vue de la Villa d'Este, à Tivoli. Peinture à l'aquarelle. Cadre doré.

Haut. m. 0,16 × m. 0,10.

368 — S. S. Léon XIII, tableau à l'huile sur toile; remarquable peinture à grands traits. Cadre doré. *Lembach.*

Dim. m. 0,80 — m. 0,57.

369 — Table à thé en acajou, dessus à pliant.

370 — Service à thé, bouilloire, théière, pot à lait et sucrier en métal anglais.

371 — Bouilloire en métal.

372 — Table a manger pour 48 couverts.

373 — Tapis tissé en soie à fleurs sur fond clair, garni de galon doré; forme ronde.

374 — Lot: 16 bouteilles en cristal poli.

375 — Lot: 7 verres à vin, 14 à champagne, 18 à demi-vin, 5 plus petits, 5 huiliers, 4 verres à eau en cristal, assortis.

376 — Service de Table en fin cristal: 22 verres à eau, 6 à demi-vin, 18 à Marsala, 12 à liqueurs, 12 à champagne, 6 plus petits, 4 bouteilles. Total, 82 pièces.

377 — Cinq magnifiques fruitières en porcelaine blanche, richement décorées en or.

378 — Lot: 3 cafetières, un pot à lait et un sucrier, 4 tasses à café, 4 tasses à thé bleu et or, et un grand pot à lait.

379 -- Lot: Trois théières et un pot à lait en métal anglais.

380 — Service à thé: sucrier, théière, pot à lait, bouilloire; travail anglais.

381 — Deux Vases à Thé en roseau des Indes sculpté à figures. Travail oriental.

382 — Table en bois sculpté, doré et verni; dessus peint en imitation de *porta santa.* Epoque Empire.

Long. m. 1,73 × 0,36.

383 — Douze Couverts complets Christofle; 2 cuillers à soupe. Total 38 pièces.

384 — Service de table en porcelaine blanche décorée en or. Il se compose de: 64 plats, 26 écuelles, 18 plats à dessert; 16 plats à dessert cintrés, 3 grands plats, 8 écuelles à potage, 10 fruitières, 8 plats à fromage, 4 saucières, 1 plat à légumes, 3 coquetiers. Total 151 pièces.

385 — Service à Thé décoré en or, composé de: Théière, pot à lait, sucrier, 3 plats et tasses.

386 — Service de table en majolique blanche. Il se compose de 1 soupière, 5 légumiers, 2 saucières, 16 écuelles, 42 plats de service, 15 plats à dessert, 8 plats de portée, 3 saladiers, 2 petits plats. Total 94 pièces.

387 — Lot: théière et bouilloire en métal anglais.

388 — Service à dessert, porcelaine verte décorée de feuilles en relief; 12 plats et 2 fruitières.

389 — Plateau en cristal de forme ronde avec poignées, décoré de fins ornements gravés.

Long. m. 0,55.

390 — Photographie du couvent et du pensionnat de Schillingfürst, fondés par, le défunt cardinal d'Hohenlohe en 1873. Cadre noir.

Dim. m. 0,35 × 0,45.

391 — Fleurs et fruits, aquarelle signée *Anton, 1825.*

Dim. m. 0,12 × 0,10.

392 — Marine, aquarelle signée *Alb. Riegn, 1861.* Cadre doré.

Dim. m. 0,40 × 0,85.

393 — Chateau de Valdenburg, aquarelle. Cadre doré.

Dim. m. 0,20 × 0,32.

394 — Deux Fauteuils en bois sculpté et doré, rembourrés et recouverts de différentes étoffes. Epoque Louis XV.

395 — SECRÉTAIRE en bois noir; onze tiroirs, dessus recouvert de droguet noir.

Long. m. 1,20 × 0,80.

396 — LOT de huit chaises de Biella, paille colorée.

397 — S. S. LÉON XIII, demi-figure de grandeur naturelle; tableau à l'huile exécuté par le Prof. Chev. Paul Tadolini. Cadre doré.

Dim. m. 0,95 × 0,74.

397-*a* — LES QUATRE VERTUS, figures plus grandes que nature peintes à l'huile sur toile. Très belle exécution.

Haut. m. 2,55 × 0,80.

398 — DEUX PORTE-MANGER de conclave; caisse en bois poli.

399 — ARMOIRE en bois noir à deux panneaux.

Dim. m. 2,13 × 1,55.

400 — CRÉDENCE en bois noir à deux panneaux.

401 — S. CHARLES BORROMÉE. Tableau à l'huile. Cadre doré.

Dim. m. 0,50 × 0,40.

402 — BORDURE décorée des armoiries sur fond blanc de l'illustre famille des princes d'Hohenlohe.

M. 53 environ.

403 — CRÉDENCE en noyer poli, à quatre panneaux.

404 — CRÉDENCE semblable à la précédente.

Haut. m. 0,30 × 1,56.

405 — LE SAINT VOILE, gravure. Cadre en bois godronné.

Haut. m. 0,48 × 0,22.

406 — QUATRE PETITS VASES PORTE-FLEURS de forme très gracieuse, en métal doré.

Haut. m. 0,12.

407 — La Madone et l'Enfant, figure debout sculptée sur bois. Epoque de Bernini.

Haut. m. 0,60.

408 — Fauteuil en noyer; cuir piqué couleur havane.

409 — Grand Rideau à l'impériale en mousseline verte; garniture de franges; accessoires.

410 — Portière à l'impériale en mousseline verte; accessoires.

411 — Tapis en crin végétal de diverses couleurs.

5 lés, m. 31 environ.

411-*a* — Belle Pendule de table dite œil-de-bœuf, avec garniture en métal et décoré de très beaux ornements. Epoque Louis XV.

411–*b* — Deux élégants Cache pot en forme de candélabre; métal ciselé et doré. Très beau travail. Epoque Empire.

412 — Deux Lampes semblables aux précédentes.

Haut. m. 0,55.

412-*a* — Table en noir antique; au centre, une mosaïque représentant le Colisée de Rome; belle guirlande de roses et de lis supportée par un meuble en bois sculpté et doré.

Diamètre de la table, m. 0,86; du monument, m. 0,27.

412-*b* — Très beau Cristal gravé par le professeur François Ratti, dédié au pape Pie IX et représentant une allégorie du S. Père: *Sine labe concepta.*

412-*c* — Grande et belle Médaille commémorative en métal doré avec le portrait de S. S. Pie IX exécuté par le professeur François Ratti. Don de l'Université de Rome au St-Père en 1858.

(Voir *Journal de Rome*, n. 35 — 13 février 1858).

413 — Six gracieuses petites Chaises en bois doré; siège en roseau des Indes doré.

413-*a* — TRIPTIQUE représentant la Vierge et l'Enfant entourés d'anges et de saints; peinture à la détrempe sur fond en or. Ecole de Sienne. XIVe siècle.

413-*b* — LA VIERGE ET L'ENFANT, peinture à la détrempe sur bois, fond en or; peinture estimée pour sa conservation parfaite; la beauté de l'exécution rappelle un grand maître de l'Ecole de Sienne du XIVe siècle.

413-*c* — LE CRUCIFIÉ, LES TROIS MARIES ET DEUX SAINTS, belle composition de petites figures peintes à la détrempe sur fond doré. Ecole de *Giotto*.

Haut. m. 0,64 × 0,28.

413-*d* — SIX FAUTEUILS en bois sculpté et doré, rembourrés et recouverts de velours rouge. Epoque Louis XV.

414 — QUATRE FAUTEUILS en bois sculpté et doré, rembourrés et recouverts de grenadine rouge. Epoque Louis XV.

415 — JOLI SIÈGE pliant en bois noir; le dossier et le siège sont recouverts de velours en soie couleur rubis; franges soie et or. Monogramme de S. Em. le cardinal d'Hohenlohe.

416 — FAUTEUIL en bois sculpté et doré, rembourré et recouvert de velours rouge. Epoque Louis XV.

417 — SECRÉTAIRE en noyer marqueté. Epoque Louis XV.

418 — DEUX MAGNIFIQUES CONSOLES en bois sculpté et doré; dessus en granit rose. Epoque Louis XV.

Long. m. 1,08 × 0,54.

419 — ELÉGANT TRÉPIED en jaune antique sculpté; base en marbre de couleur. Il a appartenu à S. S. Pie IX.

Haut. m. 0,80.

420 — L'IMMACULÉE-CONCEPTION en métal ciselé et doré, repro-

duction du monument existant sur la place d'Espagne, à Rome, et ayant appartenu à S. S. Pie IX.

Haut. m. 0,75.

421 — Plat japonais décoré d'ornements en couleurs et or sur fond blanc.

Diam. m. 0,20.

422 — Deux élégants petits meubles en bois de rose marqueté, à deux tiroirs, forme bombée; ils sont montés en métal; dessus en pierre dite *portovenere*. Epoque Louis XV.

423 — Cardinal français, peinture à l'huile sur toile. Cadre doré.

Dim. m. 0,60 × 0,45.

424 — La S. Vierge, demi-figure de grandeur naturelle. Peinture à l'huile. Cadre doré.

Dim. m. 0,62 × 0,45.

425 — S. Marie Madeleine, tableau à l'huile; tête de grandeur naturelle. Cadre ancien sculpté et doré.

Dim. m. 0,65 × 0,48.

426 — Le cardinal Hippolyte d'Este, tableau à l'huile sur toile. Cadre doré.

Dim. m. 0,74 × 0,60.

427 — Portrait d'un cardinal du XVIIe siècle. Cadre noir et or.

Dim. m. 0,75 × 0,60.

428 — Vue du cimetière de Worms avec magnifique effet de neige. Peinture moderne à l'huile sur toile. Cadre doré.

Dim. m. 0,35 × 0,38.

429 — La Villa d'Este à Tivoli. Peinture à l'huile sur bois. Signée. Beau cadre sculpté et doré.

Dim. m. 0,54 × 0,34.

430 — Vue du chateau de Schillingfürst, peinture moderne sur toile d'une splendide exécution.

Dim. m. 0,38 × 0,30.

431 — S. Augustin, tableau à l'huile; peinture remarquable par la franchise de la touche et la solidité du coloris. Cadre doré.

Dim. m. 0,65 × 0,50.

432 — Grégoire XIII (Barberini). Peinture à l'huile sur toile. Cadre doré.

Dim. m. 0,60 × 0,50.

433 — Portrait en photographie de S. A. S. le Prince d'Hohenlohe, chancelier de l'empire d'Allemagne.

Haut. m. 0,14 × 0,10.

434 -- Portrait en photographie de S. A. S. le Prince Constantin d'Hohenlohe. Cadre sculpté et doré.

435 — Grand Rideau à deux parties en soie rouge; caprice garni de franges. Sous-rideau en voile de mousseline brodé à cordonnet; deux petits rideaux à mailles; cimaise en bois sculpté et doré; accessoires.

436 — Grand Rideau semblable au précédent.

437 — Tapis, manufacture de Bruxelles, décoré de fleurs en couleurs sur fond blanc.

Mèt. 50 environ.

437-i — Lot de vingt photographies de membres de la famille d'Hohenlohe. Encadrement à chaque portrait.

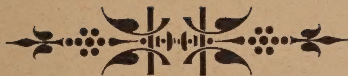
437-ii — Photographie de la princesse de Ratibor. Signée. Cadre sculpté et doré.

437-iii — Marie-Anne-Frédérique de Prusse. Photographie signée.

437-IV — LE PRINCE HENRI DE PRUSSE, frère de l'empereur d'Allemagne. Photographie signée. Cadre doré.

437-V — AUTOGRAPHE de la Grande-duchesse Catherine de Russie. Signé. Cadre sculpté et doré.

437-VI — HARMONIUM à double système (à clavier et à manivelle), caisse en palissandre, clavier en ivoire et corne, 12 registres et genouillère. Pour le jeu à manivelle, l'harmonium est muni de 12 gros cylindres portant des morceaux d'opéra et des sonates liturgiques. Fabricant : *François Bruni - Paris.*



Roma 1897 — Tip. Editrice Romana, via della Frezza, 59-61.